

الرجل والمعدة



العدد ١٠٠
السنة التاسعة

أميرتا

جائزات

الكليات في حاجة قصوى الى « رؤوسه » هازمة نهالها الطابو وتحفظ كرامة العلم

مسجلة في الجامعة في سبيل الجامعة

قلى

بما ذكر قراءته الفيلسوف كمال الشاذلي
- دون سائر الزميلات - بحث المناقش
التي خرم من نهضة التعليم الجامعي والعالق في
مصر من أحيتها الجامعة بمذاهب من شر
الحمار العلية والطالبات وكشف عرقهم
في حياتهم الشخصية مؤمنين بأن هذا
الكشف ليس في مصلحة الطلبة ولا في
مصلحة العلم نفسه.

وقد تعددت مشاكل التعليم الجامعي في
الأيام الأخيرة وظهر هذا التقدم بليا في
سلسلة الامتحانات التي أطلع القراء على أخبارها
في الصحف اليومية وفي افلاق عدد من
الكتبات واحدة بعد الأخرى . وفي
ذلك القس الأليم الذي يندم مقاهره في
وجوه الجامعيين . القس على منير القنطرة
وفي كرامة العلم .

والى يروى أن علاج هذا كمال لا يتحقق
بمجرد بلع العلم . ولا تنجح التوايح
التي تقدم للعسل في الكليات ولا في توفيق
الطلاب الى تكامل معاديين حياة راحة بعد
الدراسة التي العلاج العمل أو حيد الذي يجب
المدققين قابة المذمة في اختيار الرؤوس
التي تكون الاشراف العلي والانتاري على
كليات الجامعة القطنية . رؤوس بارزة
أو « مدرين » . ولكن اللهم الجوهري
أن يكون في لك الرؤوس من الجامعة توحى

بينة الطلبة لها وتجميع هيئات الصدوس
حرفها وتطلع ألسنة الطر من دونها
الانتخاب

ولا شك أن النظام الذي جرى عليه
العمل حتى الآن في كليات الجامعة بشأن
اختيار أعضاء من نظام لا يتلاءم مع طبيعة
الحياة العلمية المصرية وان كان نظام الانتخاب
المعتمد من بين أعضاء الكلية ومساعدى
الامانة فيها وبواسطتهم قد دلل التجربة
على أن هذا الانتخاب لا يجرى في الطور
الرجح التليق الذي لا يشوب شوائب
المصلحة الشخصية بل يتخذ اعتبارات لا
تلائمها حسن اختيار السيد .

ولقد أثبتت هذه التجربة القاسية -
ولديها كلمة صريحة أن القيادات الحزبية
قد لعبت دورها الرهيب في انتخاب عمدة
الكليات في بعض الاقسام الأخيرة .
ورفع الامور الى حد أن القواعد الامانة
الاجابة على إعطاء أسوانهم للامانة

الجامعة

عدد ١٢ - ١٩٢٤
الجزء ١٢ - ١٩٢٤
العدد ١٢ - ١٩٢٤
العدد ١٢ - ١٩٢٤

الترشحين كانت بكل للحصول عليه
الزوج فان مرشعا معينا له حيلة حكومة
جزية معينة وأن هذه الصلة تكمل تحديد
عقود أولئك الامانة بعد انتهائها . وبلغ
ايضا الى حد الاشارة الى خلاوات معينة
تألف مجلس الجامعة في معيها الى بعض
امانة مصرين أو مساعدي الامانة
والى « تسوية حالات » خاصة بالعرض
الآخر منهم تحصيلا في الجرارها أو
« نمرها » من اللجنة لالاسية ومجلس
أوداء الى نود محمد طيب العلاقة بالحكومة
القائمة في ذلك الجو العجيب الجو التناق
لكرامة العلم العالي . تجري معظم انتخابات
عمدة الكليات . وفي ذلك الجو كانت تعطى
الاصوات بين حدران أقدم معاهد العلم
المصري ومن خلق يصرى من معاد الامانة
ومساعدتهم بكرة المحكمة الدارجة المعروفة
« شيلي وأا أشيك »

تقادت عملية الانتخاب واعطى القرار
وزير المعارف ذلك المين . اقام ذلك
وبدا السيد محمد حسن الامانة والمساعدون
انهم اصحاب فضل في اتمام العين ولما
تشعب مقالهم . واحد السيد محمد
بأنه مدني بذلك المنصب اليهم ولما تصعب
حيثه ناههم . ونحن بهذا أرسلنا البحوث
الطبية الى بورس ولندن وبرلين . ومهما
مكت أعضاء تلك البحوث في أوروبا . . .
اربعة اقوام لائحة او عشرة أو عشرين
لما . نحن به شري في لنا عطية ترفيق خاصة .

وطريقة تفكير خاصة ، وعلم خاصة الى
الامور وتدير خاص لدى سلطة الرئاسة
الحزبية كانت او وطنية . وهذا الرئاسة لا تسكن
من ابناء واجبها - عدا - وقد تمت
ومست ذلك الجوهر وهي معصية تلك
الاحلال : تمام (الخطاب السيد) ان
نظام التفت البحرية انه طبع ومن الواجب
المدول عنه الى نظام (التفت) . فلتا ترك
حق التفت الى شخص ضيق سكرامه الطم
حريص على دراسة البحث الخاص الحز
فانا سنصل الى نتائج قيمة

ماضي مشرف

ان طلبة الحقوق يدكرون اليهود التي
تولي فيها ادارة المدرسة ثم الكلية المرحوم
الدكتور عبد الحيد بك ابو حبيب ومناجب
لنظام الرفيع الى ماهر باشا والمرحوم احمد
بك أمين والدكتور محمد كامل مرسي بك
الى عام ١٩٢٤ في تلك اليهود كان « ناظره »
المدرسة بين تيمنا . وكان « الادب »
التشريع ، وكسب عشرات الكتب القانونية
في كل عام . وكان الاساتذة يشعرون بان
« ناظره » له هيبة . وان لا فضل لهم في
تيمنا . وكان هو يحس بان تيمنا قد تم
لان السلطة التنفيذية قد اختارت له اصلاحية
لا تاتي اعتبار آخر . فكان يعمل بانيوس
به كونه ضيقه العلمي . وكان لا ينظر بقل
الى اليوم الذي ينادي به النظام . وكان
لا يفتن منسجه ان عليه دينا واجب
لوفاء لمن رغبه الى منط (النظارة)

كانت طيفات الطلبة تنظر طلبة هذه
اخرى بانها كانت في عهد معين منسوب
الى اسم (ناظره) ومن المدرسة وعليها .
اما اليوم . فالطلبة الساكنين جهاري
لا يعرفون الى أي من اساتذة الكلية يعودون
فصل تعليمهم
العودة الى الجامعة

وهو آخر يجب أن يكون نصب أمين
الذين يذكرون في مصر العلم الجاسي .

ذلك هو العمل على ابناء الاساتذة الذين
ينصب انماهم العلمي داخل ثبات المدرس
في السكيات ، وتقطع الطريق على كل من
يحاول اغرامهم على حجر (اساتذة) الاساتذة
الي وخالف الحكومة الاخرى

ان الجامعة تفتن يذبح على اقامة برج
قائمة التي في ماحنيا . ويذبح على استحضار
اساتذة اجانب يلقون بضع محاضرات ثم
يوردون الى بلادهم ويذبح على ارباب متدينين
يتنونا في مؤتمرات تعقد في لاهي
وعاصورج ودارسولي ووطنستولكنها
تدخل على اساتذ يوفى فلا تعطيه الرب
الذي يحمي بعضي وخالف الدولة الاخرى
من اقبل طلبه والعلم الذي تفر على ارامته
ان امثال احمد ماهر وعبد الحيد يدي
ويحي الذين بر كلشرحسن شات وعص
سري ونبيب المذلال . وعهد
العتاري وعبد العزيز احمد . وعبد الحيد
سليان وساد الله ابو العلا رحيم . امثال
هؤلاء جميعا كان معكيا البناوم في
السكيات التي يدأوا فيها حياتهم الطلبة اما
أحررت الجامعة من يهود (الروين) العالي
واخلقت بعدا بعد اختيار (الروين)
الحزمية التي تعمد في مصارعا . في تدبر
كقاعات اساتذها بطرقة تختلف من طريقة
تدبر رؤساء المحفوظات في مصانع الحكومة
و (باشكباب) المدرجات ومنشئ القاعة
والحاجر والمناجم

ومن تدبر الي وجوب امانة الكو
عدد ممكن من أولئك الذين تمت الظروف
فأقرتهم من الجامعة الى حشر العلم .
تدبر الي ذلك وتطلع في وجوب أحداث
حدث جرى يرفع عن كاهل الجامعة
القوائم القالية وأعمال الروين والكرو
علم البيع

وهذا للتفكير - هو الآخر - من
لنظام التي أملت كرامة الجامعة في الاعوام
الآخرة . وكانت تيمنا بمرادهم وجود

رئاسة بارزة تتحكم في الكليات المختصة
ان الكتب التي يطبعها اساتذة الكليات
ومساعدوه والمدرسون ومساعدوهم لا يجب
مطلقا أن يكون التوسعي بطبعها ونشرها
وتوزيعها على الطلبة غرضها ماديا تعاديا
والا تموت المدرسة الجامعة الى تجارهم
تخرج تجارة مصطفى محمد ونجب مدي
والسنة وفتنة او هو مازيا بالجامعة
ان تدرى اليه

ان الاساتذة الحق كل الحق ان يفت
ويؤلف ويصدر كتابا ولكنه يجب أن
يحتفظ دائما اعلا يسع علمه إلا بالقدم
الذي يمكنه من اصدار كتاب جديد كما
ان ارقام الطلبة في اسطر كل سنة في كتاب
معين يدرس عليهم ويأخذ في نفس الكلية
يحمل اسم اساتذة القاعة ويخرج كشت باسماء
الطلبة الذين يشرفون واحدا بالآخر
عنا الشكل لا يفتن اليه المرحوم
على كرامة الجامعة

كما ان الساج لكل هيئة المدرس ان
تزال تصدر كتابا يبيان وضع هذه
أولئك الشبان الذين يدرسون في تلك
الكلية ، يدرسون ما تدرسي اوردوا ليحيوا
عائدين أو ثلاثة أعوام ثم يعودون ليصلوا
والسنة في المدرس والصدمة السكر من
زلاتهم لا يكون طلبة - أولئك الشبان
لا يجب أن يسبح لهم بالكلية السكب أو
تذكرات . بل لا يجب الاعلان أن يسبحهم
بأقدريس إلا بعد أن يتولوا خارج الكليات
عسلا ما عاين أو ثلاثة أعوام أخرى .
يطالبونهم فيها أن يداوموا اتصالهم بالبحث
الخاص عن طرق كتابة المراسلات في
المجلات العلمية . أو بحث طرق الترجمة
اخرية لبحث عن بعض كبار علماء اللغة
الى بدون أنهم لتدريسا لها منه .
زعمان عربية نشرها الكلية التي أودعهم
الى المصارع سكتة في لدى المال
أولئك المرشحين لوظائف المدرسين
بالبحث العلمي .

سَوَاطِلُ الْفَضِي

۲۰۰۰

لست أدري إلا كنت عرفت على أن
عشرة الأعوام الأخيرة فسلطت الاوضاع
الاقتصادية في مصر تغييراً كبيراً أم لا هو أن
ما أصبح عادة الآن من مظاهر اقتصادية
الاوضاع الحديثة كان يعتبر فصيلة مشيئة
تسكن في قضاء على صفة حضارة قبل الآن
بمئة الأعوام. أجل عشرة أعوام فقط أي في
سبتمبر ١٩٢٨. ثم هناك اعتبار آخر وهو
الزمان. الآن — فمؤلاها في القاهرة
أدبي الاسكندرية لاولال بكرة. ان
الريف. لما كانت بقرعة أو كنت القرية إلى
الطريق من قبل بمدة أعوام !!

وكان ذلك المصنف الكبير في تأسيس
شوارع المدينة وشوارع نرجس الوادي . وقد
كان له من الأبناء كبرية كتب عليها اسم أبي
عبد الله . وكان من أولادها بعض آباء
العلماء الكرام . وأما من أولادها من ذكر
في كتابنا من أمته من أمته .

تذکرہ ایضاً درج ذیل خطوات

بعدنى للحياة الزوجية التى يسبح لها الله
 تذكروا ، فارتلت في أحدى الامراتى مدرسة
 مجلس لاديرة حيث تقيت خمس سنوات
 ثم قبل بعد الحاج على - الذى كان آنذاك
 يشغل منصب مهندس ريل في مركز القوس
 أن ياتنى بمدرسة قرايات القرى بسكان
 ومن المدرسة الى اتحاد اهل القرى ان
 يطلقوا عليها اسم « مدرسة التجمع قرات »
 و اقيمت خمسة ايام أخرى في هذه المدرسة
 و لفت في عام ١٩٢٨ - عند ما حدثت
 هذه الكارثة سبعة عشر عاماً - وهى السن التى
 كان يجب فيها أن تنق الحناء في منزل أينا
 انفسار الزوج الذى يرى أبوها أن
 و عطيا له

ولا تنكر الزماني في ذلك الوقت رغم
كونها عاصمة المدينة تختلف في مظهرها
ولا في حياتها الاجتماعية عن أية قرية
من قرى الريف المصري الا في ارتقاع
حائتها وازدحام طرقها ومنازلها بالزور
الكهربائي والخطى مواضع الاء التجارية
في مساكنها لا زالت تذكر أن البسطة
في تنكر بها الاداء سببا والسيدة ترضى
والاقلام التي يكون عند الفتى على
موسيقى الماهر تتردد لا يمكنه من هذه المصانع
ان يا ابي خمسة شهور

وكان مسموحا - مع الكثير من
المخرج - لبيانات الامر وقضايا مشادة
الامر في ذلك الحان على أن يكون ذلك التام
مطلات هامة - وفي مقاصد حانية ومن
فان من من والذليل والكثير كما

لازلت ادكر ان مدعي من القاه الكبري قلبي
كانت اشرف على شارع «عاس» كان يحول
في بعض الليالي اناء الشاهل صرح فتاوب
العمل عليه بعض الترق الخبيث قلبي اعتادت
ان يحول ... يات ... في ارياف مصر
كثير في امد الشاه ووري حبيب الجراويل
ولكن الاسر المحطة لم يكن مسموحاً
لسوداتها ولا لحياتها ان يات من قبل تلك
الغرق لان «صبا» كان ير من اسمها اراية
مثل «رومي» و «جواث» «شيكو» وهي
المصرية قلبي اطلقت فرق ارياف مصر لها
«شهداء» «الرام» «معل» «غدة» «الكابلي»
التي مثلها عندا فرقة يوسف وهي «صبا»
صارحت الي راجس في مشاهدتها وكتبت
قد قرأتها كنفسة لاشاء «راسي» في مدرسة
الرايات صرح في بعض ما...

این طایفه اهل الذمه بودند و علی
السلام انهم... او را یکی از اشراف علی
المنصوره می نامید. اما طرف به الذمه
میباشد و در احوال می بینیم.

تم جدي من يدى والهدى الى الفضة
مؤثرا القى كان بطل على «الطائر السبعة»
وهو كرمى من السكرى القى كانت تر
من تحتها قرعة والبحر ميس «وهي احدى
الزروع السبعة» القى تحتها طائر زراعية
واسعة من مديرية الشرقية ترى وأشار الى
اعلان كبير كان ملصوقا على جدار حائط
يقول ان ارجع لثلاثا يمثل يوسف ومريم وهو
فيل السيد زيب صافى في موقف تمثيل
لما صغر في نور

شايعة : شايعة لسان الحياة : اعوذ
الى التي مأونة تطرح على طيعة : ياتي دم
او يمشي بلسان شويعة .

في ذلك الجو كنا نعيش بسيدتي .
كان كل ما يسمع لنا به الا ووالتي ان
تراور مع بعض البس البسة عظمي والعدى
ساعة او بعض الساعين : حرفة السافرن
مع سيدة للزول بينا اتي الا مع ابنتها في
الصالون : عزف بعض قطع الموسيقي
علي واليانو : او تبادل حديثا مسامح
اخبار خطوطهم بلاتنا في المدرسة واشكال
التي التي اعدت اعراس الزقزق او التي
تسكن نحن في ان بعد ما حضور الافراح
المنظرة : لم يسكن بقولا ان تحلى العليات
مع السيدات في حرفة واحدة خشية ان
تخسب : استمعن كلمة اية قد تلت سهر
من لم احدى السيدات الثلاث كانت تكتظ
بين الحرف السافرن في الامام الاستقبال
وهي الامام التي كانت تظاهيها الامم : كل
اميرة تحضن يوم معين تاتي فيه عتسها
سيدات في الاسر : العهد الا اذا سطر
لاحدى او ثلث السيدات ان تستدعي ابنة
صاحب المنزل او تستدعي لكي تعرف لها
قطعة موسيقية معينة على واليانو : وهو
الا آلة الموسيقية الوحيدة التي كانت تملأ قاعات
ذلك العهد طريقة العرف عليها : وكان مدي
نعم سيدات ذلك العهد فلو سبقي لا احدى
قراد علوين قطع محدودة معروفة : فظهر
كانت لمرط سكرارها والامة سكرارها
يصبح « قديمة » ولما تروها آلاف ترات
حتى ملها استماعا : ومن الافراح القبة
والانوي بالملوة توي : هو (مارش الحزاري)
وقد حدث ذات ليلة ان كتابي (مقالة)
بزل (نزهة) سنة عام زوجة الدكتور
فاضل عيسى : وهو طبيب الاسرة وكنت
جالسة مع ابنته زوجة زميلتي في المدرسة
بدرسة مجلس تدوين ثم بدرس الرقصات
وكانت زوجة تطلعن في لوفيا على بعض
صور (لوتو جرافية) القطة لها شايعة الكبر

عام الذي لم اكن قد رأيتها قط لانه كان
مقيما على القوام في القاهرة ليتمكن من
انعام دراسته العالية بموسكو وانه فكان لا
يحضر اليه في اب الا ليقض ايام القصة
وكانت اسرورة مملوكة في حرفة عزول
لكي : فاضل الذي كان يطل على القصة
البري ان علة (عمر موسى) : وكنت
اعرف تلك الحديقة جيداً لان طاقا كنت
عليها مع زميلتي زوجة ولما لاحظت تروا
كثيراً على شكل مدخل (الكعبة) التي
التي في اقدس المدينة عند موسى القارب
التي لربوط بسطة حديقة التي احدها
لوانه (الكعبة) وذلك لما :

الصوره دي : من عتكم في الحديقة
باري : ١ - ما ياتي
- عتكم في لة من عتكم في الكعبة
باعتها : بما طلبها عليها الا وان عتكم
لحرف لعد الاسرة وباسا كذا : وانما
اشاب دم قبل ما عتكم :
وعدت ان في الصور وال
أقول
- ولكن اية القصاري في ما ذكره
ان الحدة دي ما كانت فيها الا حوض
مروج ياتي : اية الزهرة الجديدة التي
في القصاري دي :

وماحت زوجة شايعة
- اة : اة لست الولد لة : اة
عام لم يرد على الجسة الخالص : شايعة
قصاري جديدة : وزرع بها زهور جديدة
لزهرة على ان شايعة في القصر التي انما
Pouge me tot
واسرعت زوجة شايعة لم احدى
الى الشرفة التي تطل على حديقة المنزل وذلك
وهو شرف الى ثاب طوي القصة كان
يرتدي (البطو) اسمر : ولما رماها :
طوي الساعين والقصاري مكتشفة القصر
وقد اسك في يد ياتس احدى سيدات
على الأرض : وماحت زميلتي في القصة
اسطع معها
- ابي عاصم : مات (الكامرا) وتطل

خذ لنا صورة ألو شوشو سوربع حذته
الذي كان يجيوا لست على الداس تم شخص
الى الشرفة التي كنا قد اقمنا على حاجزها
القصري .

ونسألك اللهم اني وجي وتعلمت دي
وحاولت ان اعود بعد حادثة ان تكون
والحق قد سمعت زوجة : ومن تادي شايعة
ولكنها تفتت في ومن قول :
- اني جري كنت اية اهو اخوي مع
والارب عاصم من الشرفة ويرفع رأسه
لنا وتأت حذته من شعر الاسود القرد
لماول ان ودعا الى مكانها يسده ولكن
أنته ساحت به

- ساحت بالي عاصم اية كذا
وقد تفتت الى ان به كانت ملو
ملح الحديقة فان الارض تفتت وجهها
وهو يطل الى بيته الواسع :
- اة اسك التي بلاتك والشكر
باعتها : ما عتكم :
واحد الزباني في اية ماذا الولد
كانت كان اول مرة فوجسه رجل فوجسه
في اسر في القصة التي
ولاحظت زوجة ذلك
- في (الكامرا) اة
- موزة : في القصة التي تفتت لوف
يوم اني بكل مروج

وسمعت ان ذلك سمعت (نزهة) سيدة ماء
تادي عليها لوف : ولما عتكم والقصاري
ان احدى سيدات كانت في ملكك لاسم
(المنظرة) عتكم على طي في القصة
اخذت القصر في ادي
وموسى بطيعة حدي
خبري : عتكم :
خلال ع القصر القصر
لما دخلت الى عتكم لاسم
السيدة القصر لكي تحت زوجة من
الاسرعة لاحظت ان وجهه والي
تجهم تم تفتت الى ولغيت لكي ابرع
تارة القصة
التي على صفحة ٥٧



جلالة الملكة

طالعتا المهراند بمعد وصول صاحبة
الجلالة الملكة تارلى وصاحبات السمو
الاميرات شقيقات جلالة الملكة ورواق الاول
ال صباح يوم الاثنين الموافق ٩ يناير الى
الاسكندرية على ظهر الباخرة « كوز »
القابعة لشركة مصر للملاحة ثم مقابلة
بجلالها وسمو الاميرات تقفون اذ يشرى
سراى ما بين القاهرة في نفس اليوم حيث
يكون في استقبالهن صاحب جلالة الملك
ويذكر القراء ان مجلة « العاصمة »
كانت اول من ذكر خبر اعتزام صاحبة
الجلالة الملكة تارلى وصاحبات السمو
الاميرات الرجوع على احدى البواخر شركة
مصر للملاحة كان المقرر منذ سفر جلالها
وصاحبات السمو الاميرات ان يكون السفر
الى الخارج على ظهر احدى البواخر التابعة
لشركة مصر والمودة على احدى البواخر
القصرية التابعة لشركة اخرى تشجعها
لشركة كان القصرية الكبيرة وتشرىها لكن
مها بالرخاء للشكى السامى . . .
ولكن حدث أثناء وجود صاحبة
الجلالة وسمو الاميرات في اوربا بعد
وصولهن ما لم من هذا المراجع وجعل
صاحبة الجلالة تقفون المودة على احدى البواخر
فمن الشركة التي تشرىها بالرحيل بجلالها

وسمو الاميرات الى اوربا . . . وكذا نحن
اول من أكد ذلك وشرى منذ حوالي
الشهرين .
جلية الاوربا

تقوم لجنة الاحتفالات بجامعة قواد
الاول باحياء حفلة خاصة في دار الاوربا
الملكية في مساء يوم الثلاثاء ١٠ يناير
بمناسبة وصول صاحبة السمو الملكي
الاميرة تارلى الى العاصمة لأول مرة
وقد أرسلت اللجنة الدعوة الى السراى
الملكية القاهرة تطلب من جلالة الملك التبارك
بشريف الحفلة والتشرف ان يقبل جلالة
هذه الدعوة فيشرى دار الاوربا ثاني مرة
بعد رجوع جلالة من الاسكندرية .
زفاف

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن
معد زفاف الالة لمار صادق كريمة على
بك صادق . على الدكتور عبد العزيز
بدر مكتب معالى وزير الداخلية . . .
ذكرنا ذلك ولما ان معد الزفاف هو يوم
الاحد « القادم » واليوم نذكر ان الزفاف
قد تم في يوم الاحد الماضى فاجت الحفلة
الالة أم كنوم ان قامت بأشاد ثلاثة
« وصلات » غنت فيها الملوج المشهور
وفاكر لما كنت جنى ، والطفونين
البدعسين ، له تلاوتين « و انت

قاساني والا فكري » . وساهدتها
في مهمتها السيدة « دجة عصابى بتوسطها
التي تجلب في الصيف الى كارينو كوبري
الانجليز كل من يقى في مصر يدرس مدى
مانصل اليه الحرارة في يونيو وانحطس .
والالة نجمة كاريو كاريصاتها الشرقية
البدعة التي اعتوت بايديها كل أهل المرديل
ويلع اصحابهم بها الى حد ان وصلت اليها
الزقيات تحمل خير عزمها على الانتحار
ولملى أم ما استغقت النظر في هذه
الحفلة تلك (السلطة) الشاهية التي لوحظت
على السيدة العريضة قوت القلوب بالمرادنية
اذ ظهرت — على خلاف عادتها — وهي
لا تعمل في عنها وادبها تلك الآف من
الجنهات المصرية الرأفة التي تمتثل في
لائها المشهورة التي تعمرها وتواظب على
حليها في كل حفلة أو زفاف . اللؤلؤ التي
يسكن أن تعلم أن اياد قوت القلوب عام
في الشهر الواحد هو مبلغ خمسة آلاف جنيه
لكن تصل الي مدى بداعتها ومقتلار
ما وضع فيها من أموال
كذلك كان من (لجوم) الحفلة سعادة
عد السلام الشاذل باشا محافظ العاصمة
وطلل فيلم المروى القدي عرس (الخير)
في ميقات العاصمة فبال من النجاح ما هو
جدير به .

وزفق آخر

وفي مساء الخميس الماضي أيضا تمزق
الآنسة وفيه توفيق كريمة الاسماء حسن
بن توفيق المستشار بمحكمة الاستئناف العليا
وبلغ عدد المدعوات والمدعويين (ربما)
اعتبر بالأصاح قياسا بالنسبة لكثير من
القطاعات الأخرى فكان من شهر والى
لك الليلة - على قدر ما سمع المذاكرة
وسط هذا الشرح الأخير - السيدة ميس
عاهر كريمة طاهر باشا نور وحررم الاستاذ
عبد النعم الجليل القاضي بالحاكم الأعلى
والسيدان عفت وزينب الأبراش والآنة
فاطمة الأبراش كريات سعادة زهبي
الأبراش باشا والسيدة بسمة حسن
والسيدة جنة كامل والسيدة دولت عرشيد
حررم سعادة مراد حسن باشا وآخر خاصة
بجلاء الله و...

ولقد ذكرنا سابقا ان خلال العروس
الدكتور زكي ططاوي كان قد فضل أن
تكون (الليلة) التي يقدمها العروس أن
يفضل مع الاسماء عبد الوهاب على احياء
الليلة... ولستنا نذكر اليوم أن هذا
الاحراق لم يتم الا حضر عبد الوهاب عن
عدم امكانه الاشتراك في الليلة بسبب
تعاقد السابق على احياء حفلة (يوم الجامعة)
في مساء يوم الجمعة أي اليوم الذي يلي
يوم الزفاف... وصحة عبد الوهاب كما نتم
لا نحصل لقاء في يومين متاليين وليس في
مقدور الدكتور ططاوي أن يرجع على
نحصل الثاني...

وعلى ذلك قام باحياء الحفلة الطرب
فريد الأطرش واشتركت معه الآنسة أم
كلثوم مداعة من قاعة (ايورث القلعة كريمة)
... وكل تهايتها
وكذلك...

وكذلك تم في الاسبوع الماضي زفاف
الآنسة بدار مظهر حفيدة الحررم اساميل

باشا حافظ محافظ الاسكندرية سابقا الى
الرجعية عموه بهت

وعروس اليوم خريجة إحدى المدارس
الأجنبية الداخلية بالاسكندرية وهي
كريمة شقيقة السيد بيهج حافظ النجسة
لنصرة المصروفة وطلبة فيم (ليسلي بنت
المصغراء) الذي أوشك ان يعلق بلغة
أبناء السين وبات خطما جيلو العظيم

أما العريس فهو من أعيان كبر الشيوخ
يشغل نفسه في إدارة أملاكه التي تقدر
بـ ١٥٠٠ فدان ويشرف بنفسه على كل عمل
فيها ولقد هو بعض معظم الوقت في
بستان كده في بلدة كفر الشيخ والشم
الآن بطبيعة الحال أن تعلق العروس من
الاسكندرية الى (عربة) عربة
زوجها الشاب فتشركه
في إدارة أملاكهما

لحنها القديم

المو حاس واللجان مو حاش	فاكرها تاية
والسكون شامل	وبكراري ايلعا بهعلم الحن
وما زلت أني	على شفق
في وحدتي المائنة	فاسمها آدمي تاي
أشورتها الايدة	تم تعمل سدا
وعلى سنق بجاني	سائم الربيع
والما دالما	الى أديها الرميني
حق يلاشي كل شيء	ميسكي أو تنسم
من حوتنا وبني ما	عند ما نغم الى أكر الحن
الى أن نذهب	الذي عطش الله
الى المكان البعيد	في سهرات الطوبة
حيث يحيا سوبا	تحت ضوء القمر الجليل
بين الزهور والورد	للمعها الوحيد ذكراها البالية
والكتب الصغير	في حبيبي المشاة
يلن لي قدومك	لأن قد أحرفت
بناحه الطويل	تصورها الوحيد
عندما يشهد العنك من بعيد	لوجيبا الحري
هذه آمل فيك تحفظا لي	ولخطاياها المديدة
أنت يا حبيبي ...	ولم يبق في غير
والتي هكذا حتى تنسى الاشوة	لحنها القديم



دعوى ليل

مصطفى كمال يرفض قبول صندوق من الذهب كرشوة

ليقول قيادته في تلك الحلة . والحق أن خطه كانت محكمة لولا أن كمال كمال كان على رأس جيشه الغزاة الملوقة لما استعمل من أجهزته الباشوية ، ولكنه رغم الاستقلال الحامس الذي يقول به في الاستانة بعد عودته من الهند وولم يلقه في القبر بل استأجره في نظام الحكم الذي سار كمال في تلك الفترة من تاريخها الحديث وأرضي لاسيما به بأنه في أن يصح وزير البحرية كي يهبط بسلامه ويغير القول على استراتيجيا وعدم التبرؤ من ما سوسكن أولئك الاستقامة وراءه ونصحه بأن هذا ليس من شأنه وإن عليه أن يترك أن يترك أبواب وزارة البحرية للنظام في معالمة .

وهكذا بدأ مصطفى كمال في عزلة فالت كرامته تسمح له بطرق لا يوافق الحصول على مقابلة إلى اتحاد وأراد أن يلجأ إليه الجميع وبما اقروا على إرادته بل وبطريقه أو لمعه فكانت رفض أن يخاف لها كان في حشد الطرقي في تلك الفترة كانت الاستانة غير تاحيا لها عند تلك الظروف والامرات أنه أولاد وهو (أور) لهم على ذلك حظه ولم يحفظ مصطفى كمال وشدة من اللاتر في إلى السنة بجمع أفراد بطون جمال في رأسهم رجل كرام عر على أور وأحلال مصطفى مكانه . وفي تلك هذه الظروف أن كشف أمره بعد أن نجحت لدى أور الامانة على اجرام أورادها فقتلوا جميعا كي تكون لمصطفى

كمال من تلك مرة تعذبه به حينها من ميدان السياسة الشائك ، والواقع أن أور كان يمني أن يشق مصطفى معهم لولا أن الالة لم تشر إلى اشتراكهم في الأمرين وعلى ذلك اكتفى بإعطائه عن الاستانة بأن أسس إليه قيادة الفرقة السادسة عشرة العسكرية في بلاد القوقاز ثم قتلها في ديار بكر حيث ترأس القيادة العامة للفرقة الثانية وذلك كي يربط الساسة التي تمسكه عن الاستانة بعداً

سافر مصطفى كمال إلى ملطية الجديدة أولا بالسكة الحديدية على الخط للفرد أوصل بين الاستانة وأقرة والبالغ طوله ٢٠٠ كيلومترا ثم اضطر من هناك صهوة أحد الجنود ثم إحدى السيارات حتى بلغ جهة القوقاز التي تبعد عن أقرة بمسافة كيلومتر أخرى وكانت رحلتها شاقة فأسفها مصطفى من وعورة الطرق الذي كانت له مرث عليه سنوات لم يهتد فيها فكان بعض المراحل كانت تخوض من غلالم الحياة إطلاقا . وكانت أقره تحسب بالدة صغيرة تظفر فوق مضارب مائية في الداخل بعدها من الشرق القيع جلي صغرى لير ما هو بالمكان لا في ضج أودية خصبة تملأ الشمس غلال لشهر الصيف باردا حامية وهو عليه الطبيعة في الشتاء فيفسره الصقوع القارس .

وعند وصول مصطفى إلى ملطية وجد القوات التركية لسودها القوي بعد أن غزم أور في العام الذي سبق على الألفاظ حول الجيوش الروسية القوية والاحداثا بها فيه ذلك بجمع جيش كبير من لزوروم

ويجوز الجيش الانجليزية عن تركيا في ديسمبر عام ١٩١٥ بعد أن أتركها مصطفى كمال على رأس جيشه الغزاة الملوقة لما استعمل من أجهزته الباشوية ، ولكنه رغم الاستقلال الحامس الذي يقول به في الاستانة بعد عودته من الهند وولم يلقه في القبر بل استأجره في نظام الحكم الذي سار كمال في تلك الفترة من تاريخها الحديث وأرضي لاسيما به بأنه في أن يصح وزير البحرية كي يهبط بسلامه ويغير القول على استراتيجيا وعدم التبرؤ من ما سوسكن أولئك الاستقامة وراءه ونصحه بأن هذا ليس من شأنه وإن عليه أن يترك أن يترك أبواب وزارة البحرية للنظام في معالمة .

وهكذا بدأ مصطفى كمال في عزلة فالت كرامته تسمح له بطرق لا يوافق الحصول على مقابلة إلى اتحاد وأراد أن يلجأ إليه الجميع وبما اقروا على إرادته بل وبطريقه أو لمعه فكانت رفض أن يخاف لها كان في حشد الطرقي في تلك الفترة كانت الاستانة غير تاحيا لها عند تلك الظروف والامرات أنه أولاد وهو (أور) لهم على ذلك حظه ولم يحفظ مصطفى كمال وشدة من اللاتر في إلى السنة بجمع أفراد بطون جمال في رأسهم رجل كرام عر على أور وأحلال مصطفى مكانه . وفي تلك هذه الظروف أن كشف أمره بعد أن نجحت لدى أور الامانة على اجرام أورادها فقتلوا جميعا كي تكون لمصطفى

رأي مصطفى كمال إزاء هذا الخطر المحدق بسلامه أن الفرق التي تحت أمره حلت من قوة المقاومة فقد حلت بأفرادها الجماعة فقاموا من قوة الطعام واللون والدعائر مالا يكن وصفه ففضفت جانبهم الضربة وتهللت لياهم وعلى اقاضيهم جمع الضباط الاموال واكتفوا القروا . ولم ينصر الأمر على ذلك بل أن الاخلاء اعملوا عملهم

فكان من لا يهتبه المجرع تحت الخيما التي
انشرت وقصدت ذات البعض من الجيوش
وقصدت الدوسناريا على الآخرين .

ولم يكن كل ذلك بالنسبة لمصطفى
كأن سوى دليلا جديدا على اضطراب
شؤون الحكم ونشل النور في البعض على
ناسية الحال وإدارة مقاييد البلاد . ولكنه
رغم ترويه بالمقام التي يستدعي اليه نور والتي
تنوء بها لعناق الرجال عكفت على اصلاح
الحالة بما عهد فيه من مهة لا تعرف الشكل
وشاط لا يتطرق اليه لئلا بل بمشورة
الأمل . ولا لم يكن هناك وقت يترك
للمطامع قد حزم امره . وشهد عنه موثقا
من هجوم الروسين في ربيع ١٩١٧ واقا
هيموا . فالتقي بحول بينهم وبين اكتساح
البلاد سببا وان لم تكن هناك معوقات
لعمد طريقتهم . وعلى ذلك ابقى الي
وزارة الحربية موصفا بجليه الحالك ملحا في
طلب الاسراع بأعمال القوات والصلوات
والصكيف الاطباء بأفاد القبة الثانية من
حطام الجيش . ولا لم يثنى هذا عن
الطامع ولكن بلا حدودي الا أن النور
وزملائه الوزراء اعلموا مصطفى كمال
وخصوا الطرف من طلائع

والزاد هذا التهاون الاجرامى عكفت
مصطفى على الانتفاع بغير الامكانات
باليهات التي تحت يده لا لعناق الدر والملاينة
اعداه الأعداء وحلفاءه من الأتقان بالبلاد
جهده في اصلاح الامور دون رفق أو
رحمة فلم يكن جراه مؤدوية من الضباط
الهميين سوى الأعداء شفا ولم يكن
اعاده سوى السلاح الذي طالما اذنته التوقف
في المرات السابقة وهو سلاح قوية الروح
التموي وامداد الجيش بدم جديد مستعيا
بمروسيه المخلصين وعما السكولونيل عصمت
والجنرال كاتلم اما الاول فقد تخطت فيه
الكفاءة المطلوبة برفع صرحه موكرا أهله
كما أنه كان أهم بعض القادة على أن
أم مزلة صبره ومثابرة الذين لا يجد لها
نمطه في العمل وامحائه الاوامر .
وكان الثاني وهو الجنرال صككاهم على

العدوه ضخم الجسم حبة على القهمل ولكن
اخلاصة الشديد حبيب فيه رجائه ورؤساءه
ورغم عداوة مصطفى كمال مع دليست
الرجلين للثلاثين معه في العادات والتأثير
ورغم الجهد الذي بذلوه معا طوال الأشهر
القالية الا أن الربيع لم يفلح الا ومصطفى
فقد الأمل في امكان صد العارة الروسية
للتوقف . ولكن مرة أخرى أقفده الخط
قد تميزت الامور في روسيا حين بدت
طلايع الثورة الشيوعية وتاجلت الحجة على
تركيا فالتزم مصطفى هذه الفرصة واستمر في
الربيع والقيصفت القائلين على قوية جيشه
خارجا بينا تهدمت القيصرية وانهارت قوة
الجيش الروسي وأصبح كالمال تدوها
الرياح وفي الحال تقدم مصطفى كمال -
ولكن ببطء وحذر - فاثلا حلفاء
الروسيا في جولايا رينيا وجورجيا فمكن
من استعادة البلدان التي أخضعها الروس قبل
أشهر وزحف نحو بطوم .

ومكنا تبطر الخطر الروسي ولكن
الانذار أتى على مصطفى أن ركن التي
الدعة والسكون قد غص الاثمن من
جديد بدرون طارة جديدة عن طريق سوريا
فوصلت الاوامر لمصطفى بالرجيل مع كل
رجاله ولخائمه الي جبهة سوريا لمواجهة
الاعداء الجدد فاندل الأمر في الحال تاركاً
مقاييد الامور لكاتلم موسيا اليه بالعمل على
تدعيم الحدود واتخاذ اسباب لميطعة الحذر
نجاه الارمن .

في تلك الاثناء كان الانجلي قد استولوا
بواسطة الجيش الذي استدعوه من الهند
على بغداد وديروا في مصر جيشا لمواجهة
فلسطين وسوريا وصدم مصطفى في الحال
على استعداده بحداد ووقف تقدم جيوشهم
بينما أرسلت للسالياء بناء على طلبه أنور
الجنرال فون فالكتيان بفتح قوة جديدة
من (الصاغفة) كما كانوا يسمونهم .
ولكن مصطفى كمال لم يفتح باستعداد فبادر
الأورطة السابقة فسط كما أحتج على تدخل
الجنرال فالكتيان الذي لم يكن خيرا
بعادات الجيش التركي وتمايليه أو بنسبة
بستنحى الرجيل ما

الانذار عموماً فلو كان فاض
الاقان القصر على تيجان فون ساغرة
من الامر أما أن تستد القيادة الى أجيبي
البلاد خافا فهذا لا يحصل وهذا أركك
الاقان خطأ آخر فان عدم معرفتهم بخلاف
مصطفى كمال وزرافته جعلتهم على محارة
تراء فتمت بصندوق من العملة الذهبية
أرسلوه اليه كهدية ولكنه رد اليهم مضمناً
عن قبوله لانه اقترع وضع حد للعدو في
البلاد سببا وان خطط الجنرال الاقان
تبعه وخاصة خطه التي تشخص في ارسا
حالة الى بغداد ضد الانجليز وأخرى الى
قال السورس . ولما قبل الاقان الاقان
عن خطتهم الحرة أرسل مصطفى كمال
استقاله وصفا يحاول انور وفالكتيان
القاعة بالعدول عنها والراء تمت فورد أود
امانه الى القوقاز ولكنه رفض الذهاب
يتمد مائسا من معه اجازة مرضية و
ذلك وجد مصطفى نفسه لا يملك قرشا
واحدا فاقترض من صديقه جبال واسفل
القطار بالمد الى الآستانة حيث قضى مع
أهله وأخته بعض الوقت ولكنه ما لبث أن
مل حياة الحيرة ومناجاة تدخل النساء في
شؤونهم والقرقرة منه بأستلئين التي لا تثنى
فرأب مرة أخرى في استعادة حريته على
ذلك استأجر غرفة في إحدى الفنادق الفاخرة
عزل السنبول و (القرن الذهبي) وفي
بعض حوله بعض الضباط الساجطين من
أنور بعدائه للاقان وحكاهوا بصعوبة
ذلك القدي بديرون أنور في سالي
بروساتيم التوالين لا نور وكان هذا دور
يخشى الاقدام على أي عمل بطي عدا
لمصطفى كمال لأن شعور الكرامة لاجبة للامان
بما يتم ونظراً لا تعرف من مصطفى من
اعتزازه بقوميته كان الانجليز لم يفلح
واضعاً وأصبح أنور يتوقع أن يتدخل في
المطامع التي وضع في ركز واحد مع مصطفى
كمال . لكل هذه الاعتبارات أصبح من
للتظر أن أي حركة عداية ضد مصطفى
كان تحمله في خطر الشعب التركي بهذا
بستنحى الرجيل ما

ميدى
لها جراً مشاة
فى التي دفتى
الان الى أن اجلس
الى القصة الوحيدة

الغرام الذى ضحيت به !

قصة بصرية كائنة

بم يد الدين

فى عرقى ، وقد اوشك ضوء الشمس أن
يختصر كى اكثب اليك هذه السطور التى
انكشف بين ثناياها عن قصة قد تكون
— بل واجدهم انهما سوف تكون —
الروح معك من ذلك الجبال التى
تسبحه قصصك .

تلت قصة فى انق اعطف الأوبة
أو حنان الامومة طام ، إذ توفي والدى
بعد مولدى بأشهر قليلة ، ثم لم تلبث أن
خلت به امي وأنا بعد صغيرة لم انصاود
المعلم الرابع . فتركتني فى الحياة وحيدة
مع اخت كانت تجلس اذ ذاك غامها الثامن
عشر ، ومن بعد ما تكون عن حليقة
الحياة التى يعيشها العالم ، إذ ريت تربية
فيلها القائلد القديمة التى كانت تحرم على
القاء بعد أن تتعدى الثانية عشر من
عمرها أن تحصل بالمعلم الخارجى رغم أن
شبابى كانت قد أثبت علومها فى احدى
المدارس الاجنبية — وبلا حصرى فى
الامريكان ميشن .

ولم اكن اعنى من شؤون الحياة شيئاً
مدوى ، حتى أن وفاة والدى لم تسير
طرقى القطة الى الحبسة ، إذ سرعان ما
تأخر عنها حنان اخي المسكينة التى كانت
تسعى الى سرورها فى كثير من الاوقات
ومن يسكن بسكاه مرا ، كان يدفع . .
الى أن اشار كها بسكاهها فى أم الصغيرة
تلى عزها أن ترى عزها الدنيا ، يتألم
من الحياة ويشكو .

والتي على قريب من اقربائنا ، أو
فى انه ادمى الشفقة ، فالتيسر عطفه على
لحسين تركها والداهما وهما لا يصرقان
من امور الدنيا شيئاً ، فراح يطق عليها

الوقت فى عزلة
مفرقة ، أو لاهل
مسكة بتلايب اخي
أنظما أينا ذهبت
ككأنى لا أملك

الى وجودى مع غيرها ، وككأنا
كنت أرى فيها ملائكة الوحي الذى استطع
أن أجد الخى والطمانية بين أحضانه . .
الى أن بلغت العاشرة فتمت حياتى . .

بل حياتنا ، أنا وأخيت ، انجلاها جديداً
قد فاجأ الموت زوج أخيت صباح ذات يوم
بعد ليلة مكثيرة جاء فى ساعة متأخرة منها
وهو تلى فراح يتناجر مع أخيت للمسكينة
وراح ينال عليها ضرباً ، حتى انى استيقظت
على صوت يده تزل على جسدها فى عنف
ودحشية ، وهى مسكينة تطفى الصدمات
صامتة ساكنة . .

وأقسم انى فى تلك الليلة شعرت بمطالعة
قاعة تحتاج عسى ، وخيل الى أن أبصر
عن على ذلك الوغد ، الذى بدا لي اذ
ذلك كذاك القول لى القبة الزرقاء الذى
كنا نقرأ قصته فى المدرسة وعمرى مائة
المطد والبضاه له حتى انى فكرت فى أن
أنظم لاختى مع حين أكبر وأصغر قادراً ،
ولكن . . ولكنه مات فلم بعدة أفسره
لهم كراهية أى مجال . .

وعشنا طاماً بعد موته فى جو مضطرب
وفى حال مالية سيئة ، ثم انتهت دراستى
الابتدائية

وما أن انقضت أشهر الصيف حتى
أخفت اخي بالقسم الداخلى فى الاميركان
ميشن . . المدرسة التى قضت فيها حياتنا
الدراسية — ودمشت فى ياديه الاميركا لم
أدر كيف تستطيع أن تنفق على وتضايقت
لغير الجو الذى كنت أعيش فيه ، لاسيما
وأنا صكأت المرة الاولى التى افترق فيها
عن أخيت ، فأجيا بعيداً عنها . .

ولكننى لم ألبث أن اعتدت تلك الحياة
واعتدت أن ألقى أباى فى المدرسة . . حتى

من حانه الوانا ، وراح يندى كل اهتمامه
بشؤوننا ، حتى لم يلبث احسب كذاك هذا بنا
ان اسفر عن زواجه من اخيت بعد عام من
وفاة امنا . فقبل البنا اذ ذاك اننا قد وجدنا
الرجل الذى نجسنا ويرعى امورا . .
ولكن عين الصغيرة — الطفلة ذات
الحس سنوات التى كسبها — لم تكون
لتفعل عن شيء ، بل انهما كانا لمتصانين يوماً
بعد يوم . فلم يقب عن ذلك الشقاق الذى
كان يحدث بين اخيت وزوجها ، والذى
ما لبث الزوج أن اخذ بغايه بالنف
والشدة فلم بعد بتورع حتى عن ضربها
ضرباً مبرحاً . .

أوه يا سيدى ان انما لذكرى محرقة ،
وان كانت أقل لسي من الذكريات التى
أجيا فيها الان . ما زلت أشعر وأنا اكثب
لك هذا نفس الشعور الذى كان بداخلى
حين كان ذلك الوحش يضرب أخيت ،
فكنت أصبح باكياً ، وأمرع فيها حيت
كانت تستلقى مرهقة ، تلفف الدموع فى
صمت وسكون ، فارتقى على صدرها
وأشاطرها بالبكاء ، وأنا أوجه لها من
عبارات الطموة البرينة ما كان يحيل الى أن
فيه سبوى لها وفيه تسرية . .

وعلقت الحياة ترى على هذا التوال ،
حتى بلغت السابعة فرأت اخي أن أدخل
المدرسة . .
وكانت المدرسة حياة جديدة لي ، إذ لم
أك من قبل قد اخلطت بأطفال من سنى .
حتى أطفال الاسرة كنت أنامى عهلاً معنى

[illegible]

[illegible]

حرکتہ حلالہ فی جمعۃ لقرن

التياب بنظم صفوف الجمع رأس مال مؤسسة مصرية جديدة

[illegible][illegible]

۱. بحرک نہ طبع و طبعہ فی ہر س

مسئله معاصر وای معاصر شده است و به
تجربه و ... است و ... است و ...
در اثر این موجودات ۱۹۳۳ ...
عصر و ... و ...
تجربه و ...
عصر و ...

[illegible]

وہ کہ نامہ حمہ تیرے و ہد د
د - ہرے حطوط و لغہ و ہل ہ
حطوط و ہل حیر حیر ہل ہ
نہر ہل ہ

در سبک انجمنه و عیب کجای ظاهر
 در خط و قلم و خط و خط و خط
 عیب و عیب و عیب و عیب و عیب
 در خط و خط و خط و خط و خط
 و خط و خط و خط و خط و خط
 در خط و خط و خط و خط و خط
 در خط و خط و خط و خط و خط
 در خط و خط و خط و خط و خط

حسنها الثانی النہل فسطح معوضہ و تمت

فه الحقة والخاتمة، ثم تطبق في البلدان
مختلفة، وروايات كتابات ولقد
حصى من هذه الكتب ما لم ندره
في هذه الحقة لا كتبنا ما به
بعضه من هذه الكتب ما به
هذه الكتب ما به من هذه الكتب
مضى الحقة الى جميع الاكتابات كل عام
توزيعها في السكا في لاشه هذه
حده من هذه الكتب ما به
هذه الكتب

و سود من خود به من مضبوط
 فی قول خواجه جده "اے خداوند
 جدم علی ما بسوخته لافچه ای در
 "من سحر به آدم علی و در هر جمعه
 کاه بخت و در کوه فی حدیث
 لایزال بکند خوار و صاحب امر
 من محمد مکی و کینه بخرید
 هو لای من محمد فی الدار کی حلقه
 فی لای و ع لای من سحر
 در من الزهر بر صده جده

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

١٢٢ وَالْخُفَّ وَالنَّائِينَ

سنة ١٢٨٠ هـ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

المسألة الأولى في بيان ما هو المشيئة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حياة الشفاء

فيما بصور حياة السفاحين والعصيات

كتاب لجامعة د سيمي ، بروك

نسخة من نسخة في عهد
مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

Rembo Yallermaz Daja
Comma cyraphre France
فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

فيما من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
منها من نسخة من نسخة
في مصر - - - - -
حياة من حيا في مصر
له

مخرج Jacques Pevder
 و غروب و صبح

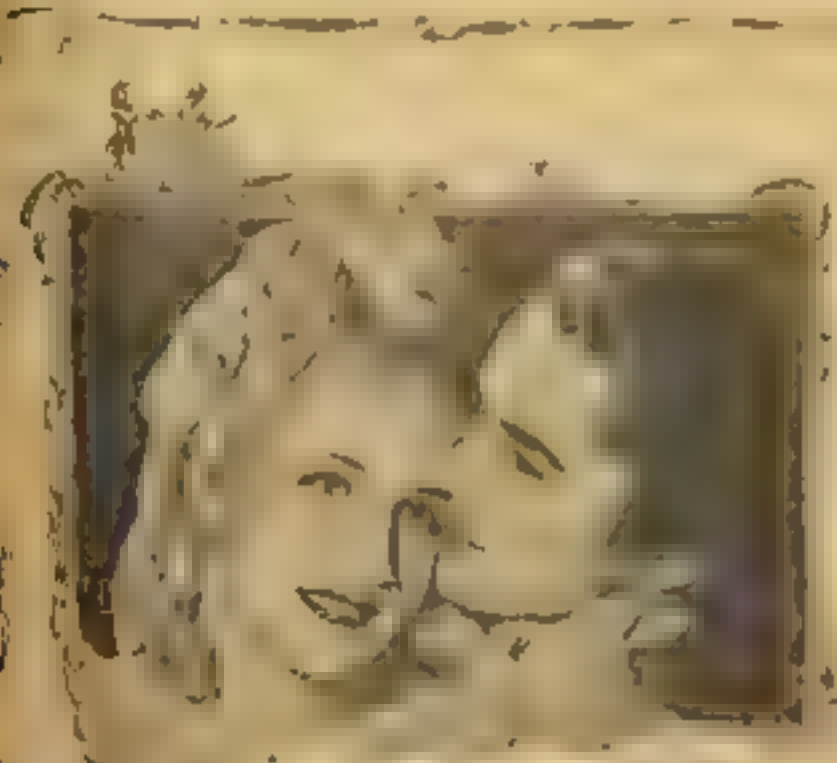
مخرج و صبح و غروب
 لاجرم و تصور
 لاجرم و تصور
 L'air des brunes
 مخرج و صبح و غروب
 philtre
 و لاجرم و تصور

و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور

و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور

و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور

و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور



الاسم و شای
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور
 و لاجرم و تصور

ماری و افغانی

و لاجرم و تصور

و لاجرم و تصور

[illegible]

۱- ذکر کرد که ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...



المسألة الأولى

مختصر جغرافیای مصری
فهرست مطالب

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

الحمد لله الذي جعل
العلماء في كل عصر

هذه نسخة من لائحة مع شرح
الحملات في وادي النيل
في حضانة وادي النيل
في حضانة وادي النيل

و بعد از آنکه از طرفه حد آمد به سر
 نظر لایحه را در حد و در حد و در حد
 بعضی اشخاص می و بعضی در حد و در حد
 در حد و در حد

و سگو رستم چه لاجم غم منم چه
بیت بر نمی سوزد به چه به به به به به
اشرفه

و سبب بحر و در آمد و ...
قد بحر و ...
...
...
...

و ش ۱۰۰ حاره حلاه نك
 كتاب الزكوات في حاره حمه
 كتاب فتن في حاره حمه
 كتاب الزكوات في حاره حمه

گووند فی الاسوع انه - حث ريم
عقله حليم - م حث - حلاله ملك و را
لازم حصصه انه و ا ثب مشر و
مجلس فقه لاسون ۱۰۶۵

[illegible]

مجلسی فی الضرای مشکه حب صبح عبده
صاحب ترمذی علی صاحبہ و شریعتہ
کتاب الاموال و غیرہ ما قبلہ و بعدہ
مدنی بی بی

(نکد شصت و یک)

لا بد من ان يكون
الملك هو الذي يقرر

و بعد از این که از این فرار کرد
 به سوی مدینه آمد و از آنجا
 به سوی مدینه آمد و از آنجا
 به سوی مدینه آمد و از آنجا

وَأَسَدُكُمْ دَوْدِي
وَدَوْدِي - مَرْفَعَةُ يَدِهِ خَدِجُ
خَدِجَةُ - حَالِي دَوْدِي + سَهْلَةٌ
سَهْلَةٌ - مَرْفَعَةُ يَدِهِ دَوْدِي

[illegible]

۱۹۳۸

و هو سحر من عرجه قصه في
 لا تحرقه يوم حرقه في كتيبه
 و هو في كتيبه في كتيبه
 كتيبه في كتيبه في كتيبه

[illegible][illegible]

وہو شیخ لاسکیس کی خدمت میں
مجلس علمی و سلسلہ قرآن و حدیث
میں شریعت و فہم
جسٹس

خبر از حسن در سکر - ۲۰
 نامه از حسن در سکر - ۲۰
 کتاب حسن در سکر - ۲۰
 احمدی در سکر - ۲۰

و کجاک نموده تختی ای حصص مر ۴۵

74

هي أحدى حديقته العامة الوحيدة

[illegible]

ر. م. لاسو کوچ قشلی قشلی
 قشلی قشلی قشلی قشلی
 قشلی قشلی قشلی قشلی
 قشلی قشلی قشلی قشلی

هذا والله هو الحق والكلام
 من الله عز وجل على عباده
 صريح لا ريب فيه لا ريب فيه
 من الله عز وجل على عباده

سب سے زیادہ اور بہت اچھی کتاب ہے
وہ کہ جس میں ہر شے کا ذکر ہے
سکون سے دیکھو اس میں ہر شے کی

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه
والله اعلم بالصواب

[illegible]

۱- سبب القسط على الميراث
 ۲- ميراث الميراث
 ۳- ميراث الميراث

[illegible]

مصر - دار الحكمة
لاحد مصر بد حسه
المصر - دار الحكمة

لا شك في أن كل طب يستعمل
نقطة القوية للاستعداد الجسماني
و هو في

افترقا امر از الشيوخ

الدكتور كايتر هوس

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

— ۱۱۱ —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 17 —

مسئله در حدیثی که در حلقه بی
امام جعفر صادق علیه السلام است که
در بلا و همی شده است که کل لغت به خود
من خود میخیزد من خود میخیزد
چنانچه که می بیند و می بیند که در هر

سکری و جلد ششم شرکه ہو کس
حمید لا من سمع من حسن نوع هما
ما یحب ما یحبه الله عز وجل
ما یحب ما یحبه الله عز وجل
ما یحب ما یحبه الله عز وجل
ما یحب ما یحبه الله عز وجل

۱۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۲۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۳۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۴۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۵۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۶۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۷۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۸۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۹۔ ہر مہینہ میں ایک بار
 ۱۰۔ ہر مہینہ میں ایک بار

[illegible]

و یو ټولګی سره سره

و قیاسہ سے جس طرح معلوم ہوتا ہے
کہ یہ صورت و ماحول کی بنا پر

قريباً جبراً

ازم کرام

[illegible]

حدث محمد بن عمار کہ:

ممنوع - خنوق

و نه شدی

200

١٠٠

کو زمو

3 2 .

ف

البرينة المتعنة!

6

مجله علمی و ادبی

عبدلہ علی بن خلیل
حسین فداوی
وہیاب صدیقی
حسین صدیقی

احمد رامی

[illegible]

الكشاف

بسمه علی الشای

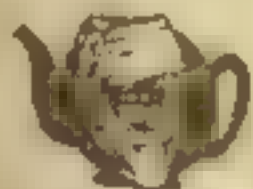
في رحلته فهو

قوام الكثرة والبنية

القوية

ولكن بحسب اختيار

الشیخ الکریم



٣
 في الحيد وادري وادري
 في الحيد وادري وادري

عشرات الاف شاهدا

وعشرات الآلاف تطلب رؤيتها

آپ

— 3 —

فتش عن المرأة

24

عناس وار من

ماری کوسی

شیراز فوجری

محمّد بن سرحان

اعظم ما اخرج محمد بن احمد بن بول

امتداد عرض السورعا ثانيا في دار الكونزمو بصر

وارکو زموچراف بائس کسیر ۵۰ و مچ فی دمهوار

الفرام الذي ضيقت به

هذه مثنوي من صنفه ١٣

...

نصروني يا علي

لا تبارك يا علي بن أبي طالب
فصل كل من حضر في شامه

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

شخصيات أدبية وفنية ..

مدام جولاندا فلاندر

لعل عشاق الأدب الغربي لم يسوا بعد قصة التي أحدثتها قصة مدام فلاندر وشارع لفظة الإسماعيل .. الكتاب الذي نبحث عن حياة المهاجرين واللاجئين والمنفيين في باريس .

ولدت ولدت مدام فلاندر في قرية كندرس الصغيرة ببلجيكا وهي غريبة في قلبها الأميرال هوردي الذي أصبح بعد الحرب وصيلا على البرقي المنقاري

و كانت في حياتها تود لو تصدق في الحرية يد أن اللبركان يرحمها ٢ كيمها شاء فحدثت إلى حليمة فيناء

في دروسها في السجون أن رحت جولاندا عند ما بلغت الخامسة عشر من عمرها ورغم أن والدها كان يعمل في سجن وانه حصل قروبا من عمله لدراسة للغة الفرنسية لاجلها بها في باريس معاً وادخل في العمل ككاتب في صحيفة الإذاعة هناك حيث أنه في هذه في مصر .

وعول مدام فلاندر أنها بدأت الكتابة عندما بلغت السادسة عشر من عمرها فكانت تكتب القصص لاجتماعه والتمس به من لا يري كيف عرفت إلى كتابة قصة وكانت قد وقت بأول قصة تكتبها في مليل في هذه الأدبية

ولم يزل في هذا هذه القصة الرائعة التي كانت أكثر جاذبة للأدباء في عصرها

في سنة ١٩٠٤ في باريس

ان وجدت عن القصص ما فيها الخاصرة

فوصف قصة تصوير حياة اللاجئين في باريس وكان ذكر من بين هؤلاء المهاجرين الذين

اجتمعوا في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئون في باريس . القصة

ومدى لأولئك الذين قدروا أحلامهم وعطفت قلوبهم من اللاجئين الألمان والروسيين والبولنديين

الذين وصلوا إلى باريس في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

اللاجئين في باريس في سنة ١٩٠٤ في

سكك حديد الحكومة المصرية

اعرضوا اعلاناتكم

في عدد ١٠٠٠ من الجريدة الرسمية التي تصدر على حـ مع خطوط

السكك الحديدية

بواسطة اطران

من اجل ان يكون السكك الحديدية

من اجل ان يكون السكك الحديدية

من اجل ان يكون السكك الحديدية

من اجل ان يكون السكك الحديدية

من اجل ان يكون السكك الحديدية
من اجل ان يكون السكك الحديدية
من اجل ان يكون السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات حاروا.

قم التمر والاعلانات بسكك حديد الحكومة المصرية

محطة مصر

مجلد اول الفهرست

حقیقۃ صلی علیہ وسلم

عنه الطالب الفرنسي الكبير او نور الدين براك

نور الدين

و قد من الله علينا

بما جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

في الحق من عند الله تعالى

و قد جعلنا من هذا كتابا

بكي . . . ولما شعر بالرحمة نظروا في ثيابها
صاح ليبدد السكون فغاب صوته في بطون
الليل ولم يسمع لصدي سوى صفات قلبه
الضطرب ثم جلس على الرمال مثلاً يصبره بين
الحيط الذي اتم الذي اتمته والصفاء اللامع الذي
انسطح بجباله ثم أخذ يعلم . . . يعلم
بمراسم الزينة وشعر يسمع طربس للعش
يشتغل في خياشيمه فيضطربه وتمايمت على
عريك ذكرى الامكنة التي مر بها والطرق
التي طافها والزملاء الذين عرفهم وذكره
الوجه الذي طوى رقة الصحراء بالصفيع
الذي عمر وامي (روثايس) ولما انشبت
به الليل وحش منبه الذي كرى وجهه خطوطه
نحو الجانب الآخر من الليل الذي ارتقاء
في الليلة السابعة فبصر عن بعد بعض الخيل
والتمس أمه من جديد فأقبل أن يجره
فألقه من الساترين أو بطرق صخرة سوى
الدافع التي سويها باليون على مصر
مضى الشاب ليل الخيل والظلم منه
بعض آثار لم تدماء الحياة ليرة حارت
عروقه وما إلى لفة الليل حيث تضر بلبسة
نهاره هبي فرائش من السقف وما كانت
بسطته صورة غريبة . . . صورة وحوش
الصحراء العارية ، وما أن بلغ هذه الرحلة
من التفكير حتى عزم على توقي هذا التذمر
فأقام ساجداً عند الطريق إلى الثغرة التي
أوى إليها وانطلق بعض الخوارج المضطرب
التي أحاطت بهد الاضطراب فطلعت عليها
شاعرة وحالاً . . . انقطعتا وزين بالرائحة
ثم تلك الناس قاموا وانسلت عليه السائر
الحراء في مدخل الكهف الرطب .
وفي غمار الليل الخلف صوت مريب
وسمع انما لا تمتعت من خوف مخلوق
لم يجته وإن كان قد انما ليس السارق
فجروا وجه زلزال الكلام رهبة وفزع قلبه
من ضلوعه فتمن النظر في الخشب المائت
واقفاً أخذت جيبه تنبع برها أسير
خافاً انبت من تترين في ذلك الشبح وظل
قلبه يسرح في خرافاته حتى استطاع أن

يز وحشاً ضطرباً على بعد خطوات من
تأكل غصه في جوفه بضرب ولم يجرى على
تجربته فاصابه بل ثقل ساعداً واحداً حتى
انضاء الكهف نور القمر المصادي فرائي
الثرى وقد تبدل شعراً تفيض صلباً لحقة
ثم تنصبها غرمة نظرة وتعود اليها الناس
وضع الجدي يد على مقبض خنجره
بصحة ولكنه ارتد حين فكر في مسوعة
تطبق ذلك الغطر الذي حيا له ان يخلها
ان أن شعراً العكشيف غير وافي لها
لا تخبره السيوف . . . وفي هذا من الاخطار
وأشرف نور الشمس بعد تفتح لكهف
من رؤية الدم لظفر من تحالها . . . بالذات
قد تمت بقاء شبي فله هو من علم البشر
وعلى كل فهي لن تجسوع اذا صحت . . .
وما تأمل القرو الايض الذي يحسب
ساقها أو الخيل التابعة الذي يحيط بمسما
كالسوار والخطي السودا فله من طرف
لها والدمع البراق الذي يعلو جديها .
صحت النساء من نومها وتمايمت
ثم صعدت عداها اقام شاربيها
الذين تربتها اسلاك القطة . ومايت الى
القوم . . . خالوا بها كانت وراء قضبان
الاقصص الكان مرآها ورفاتها الذي خلع
عليها جلالاً . . . يمت في التمر حب المال
والكن . . . لما وجد جلست امام قدس الشاب
دون حائل عيب منها فان ربي عينيها
كان له نفس الآخر الذي تبعه عين القبان
في قلب الليل : رعب وحلوف لا مزيد
عليها .
وما حارت قوى الشاب امام ابياب
الثرى ولم لها انحاء لوعات الدافع ولكن
تجسد وهو حين تذكر الخطر الذي كان
سيحل به في ضم الارباب . ماذا يضرب
لو اعبر غصه قد ملك هناك لا شيء
فالتهم ومكنا جلس بخطر . . . والقصود
بصحة . . . بقية الثرى ، وما لقت هذه
أن تمت عينيها وحذفت فيه خطية ثم
انقضت منه تهادي فأخذ يحدق فيها يصبره

أملأ أن يرونها قوة نظراتهم و يده على
جسمها ورأسها مدلاً مداعباً كما يفعل
الباقين مع محبوبته فلات وداعته بديها
كأنها ألت بدوات اوداعة في عينيها ثم
عز كثر أسها مدلاً ورفعت شفتيها لترد
الصعبة والسكن صوتاً دافقاً انبت على الرمح منها
فورد صداه في جيبات الكهف كما
تردد القناديل في الأبريق . . . وإذا انما
قد استلها خطياً بضع خطوات خارج
الكهف أملاً في الحروب لأنه ذياً من شعراً
إذا ظلمها الجوع . ولكنه لم يسكن يصل
الى قمة الليل حتى ركعت اليه وتمايمت
فدببه كما تمصل القطر اذا دأبت أو
لافتت فلم يجد بدا من العودة الى العت
بديها واذا بها تم امسك بخنجره . . .
الاجاز عليها ولكنه عاد فأحجم . . . ان
خشية منه أو عطفاً . . . والقرب من شجرة
بشم ثارها .
مضى الوقت وهما يسلاطعان كما
يتمايمان لم تكن تسمح له بالابتعاد عنها
فبد خطوات والاحلقت . . . وجلست تلق
حناء فكان يدمر . . . انها اليوم شمس
ولكن اذا جاءت ؟ . . . ولم يجرى في الحال
جمله لان رجلاً حليقة مرت من اوصاف
حين رأى بقايا جواده الباقي الذي الهب
ورغم هذا الحجم مرأى من انحاء
خنجره في احتشائها ان شعر بامانة
تربط هذه العائقة القذرة التي كان يادها
تجولة ومضيق . . . فرفع رأسها نحو
وعلمهم بنظرها الأول . . . ولحرب الحروب
أخذت الصغيرة تزلز بصوت خافت فقال
وهو يتم : آه انهم احسوا انهم لم
تصل قبل نومها . . . ثم دافعا لوه الكهف
وهو يقول : أي صديق الشراء . . . ما
الي فرائش وسكنت بخطر حتى استوفت
في اليوم فأطلق لساقه الشان وظل يمدد
صوب الليل ولكنهما استوفت بمرح
منها فكيف صكت فاصلة . . . آه . . . انها لا
تطبق . . . بقايا فهو حبيبها الأول ولاشك

سوط الفضيحة

بنية الشور على صنعة

وركننا القارب الأوروحيه فتأولت
الضمان وطلعت في غصه الدقة والطلق
القارب نحو د واور الثور في خارج
البلدة ...

وشعرت برور عاكس وأنا أهدأ الجهد
الغيت الذي كان يهتله دفع القارب . وما
ملأت صدري بالفراء الرجب خيل لي اني
خلت من جديد
ووسطا الى المدخل الصغير فاني ارتفعت
فيها أشجار الخمر الطمحة أمام د واور
الثور . وخالوا أن ثور القارب الذي
نواجه التيار ونمود الي القزل
ولكنني ليس كان مرتعا في ذلك
الوقت من العام . والفرح الطمحة منه يدق
لها انما يبراره وفرة . وخالوا فواي وأنا
أقوم التيار القار في ذلك المكان . واحسن
وجهي . وأخذ صدري يهدج من لعب
ووقفا في وسط القربون الحرف القارب
ولكنني لم يرض ان توجهي في طريق
العودة ...

ونجاة سمعا سوا من جهة القوي
التيور الذي يقوم قبل حديقة د واور
الثور . يقول

شوشو أألم من طرفي ترجعوا
والا اء ارايها فرأيتا عاصما شقيق
ورحيه واقفا على شاطئ القربة بلوح لا
يده وهو يضحك مع بعض أسدائه . .
كانوا جينا بياض البحر . . ولقاء يتساقط
من أحسامهم . . وكان منظرهم غريبا في
عين عاترية مثل صارحت . يا سيدي -
ياها لم تر القامرة . وما ل الاسكندرية
أو غيرها من السوايف في أهلك نفس من
أن أركب الجندارين وأشيح برجهي عنهم
الى شاطئ القربة الآخر . . ولكنني تبيت
بعد قليل على صوت جهم يهوي ان لاء
ويدي تسبحان بخواتم رأيت عاصما يدنو
من القارب ويمسك بحافته . وحدثت صرخت
وأخفيت وجهي براحتي يدي

ولاحظت روحه ذلك فسألتني

تسكت من التكتات : وكان خيل الى
أن شيان القامرة يعيون بترتيب شعور
رؤوسهم ولحيهم رأيت شعور ماض
مضطربا يلعب الفواء فلا يستطيع أن
يعيده الي مكانه لأن يده كانت مملوكة
بالطين كأنه الملاحين خشونة وتثاقلا .
وكان خيل لي ان شيان القامرة يتعدون
بحورنا ولين ورقة أي بأسلوب الحرب التي
انساب المظن الرئيس الذين حكمت
اشاهد . اقلهم في السينا فسطط عليها
لانها تشعري باي امام ساء يحدث
ولكن ماضيا لم يفل شيئا من ذلك . .
بل لم يهتف أن ينسل يده في القساء
الحديقة فصدا تادته شقيقته ولم ين بان
يرسل آثار الطين من يده وسأليه بل
الجل في يده كما هو كانه كان واقفا من
انني لريد ذلك

وذهبت - اما ووالدي دالها - ليرة
د ليرة . عليه هام بد اسويين
ودخلت روحه تفسا في والدي في
أن تصحني اني زمة قصيرة في القارب
المربوط في احدى قوائم التكمسية
المشوية ولجهم وجه والدي كعادتها كل
اقتراح كها في خروج على واجب القوم
ولاحظت عليه هام ذلك فالت

ما كان فيش بالتبديع انهم من الشباب
مع القربة ثلاثي شعر العين الشوكي والياب
ع الحنين منطلي القربة بين القوم القوم
ماحدث يشوقه . على ملين من القنارح
أنا انا ما كفتش ما كفتش ما كفتش أخلي
ردي تركب القومك أهدا

وقفت والدي فاطت من القامرة
ولاحظت فعلا أن القارب الناس على جاني
القربة . وأشجار النخيل لا يمكن للزمن
الظن الي القربة . فوافقت على مضى

كانت تري ان الالبق الا تشمع قنا
الى الغية ترد فيها كدمات كالتى شاء واضع
لك الاغية أن يجرها على لسان الطرب
الراجل

واقضت بضعة ايام على ذلك الحادث
وماولت عشا أن ابعث من ذاكري
اسم لك الزهر . اني اخبرني صديقي
روحية أن شقيقها ماض قد احضرها معه
من مصر . وزوجها في الحديقة . .
وانقضت انما لي في سائت مخلوق على ايجاد
لرجة هرية لها . فاختزل يدي . الأمر
لم . ولا لسان . انهم عدت عنها الى
والكرني . ولا اخلي منك يا سيدي اني
في ذلك السائت كنت لرجف كسامر
جسالي منظر شقيق روحية . وهو والف
على حسب الحديقة الاخرية لانه العالبة
والعرق يصيب من جينه . وقد اعتد على
قبض القاس . والشمس تخطب الاق
المابط عند القوي الزروع الشاسعة القاربة
حول القبة المصادمة . لم يكن يعاود
الشور من عمره . ولكنه كان يدور
كرجل في الثلاثين

لست ادري لم انصرف عنكم في وقت
ان ذلك الشاب الذي لم اكن قد رأيت من
قبل . ولكنني اميل الي الاعتقاد ان
سبه هو انه غير لكرني القامرة من شيان
القامرة . القامرة التي لم يكن يجرى قد
وقع عليها وهي كانت كل معلوماتي عنها
مستقاة من كتب الجغرافيا والتاريخ .
والحديث الي والدي وشقيقتي القروحات
كان خيل لي أن شيان القامرة متاهون
في نياهم تأتي سيدات العاصمة فلم أر
شيئا من الاثارة على ثوب ماض . بالعكس
كان يدور كجندى يصل صامتا في حدة

ما ان يا شوشوا - صرحت
 باستجابة
 - زليل يا روحيه - اما اقدرش
 اركب مع اخوك ايدا وهو بالهذه
 حاله ايه بتوشوا اني عارفه انه
 يعني اياه الصيف عتدا - ودول عاتدا
 اصحابه للاقتات مدارس مصر - جميعها
 بعيد عن البلد وعظام ولا يوفات - عشان
 يستجوا - احنا هنا وعلقم اني بتوجها
 وكلنا مامر فمصداقي القارب وتناول
 الجذاقين ثم اجدت اني الشاطي وحيث تناول
 تياه من اسفله وودعهم لسي - بود بنا
 الى منزل ايه انه كنور قاضل -
 وانا وصلت كنت افضض من الرعب
 لان قلبي كان يحدني بان - مضيقه هاله
 سوف تهدد كيان -

وحاولت ان اجد م آخر ولا حطت
 والحق رعدتي فسالني عما بي وعددت
 كذبت واديت اني اصبحت من هواه
 الرعب - ولم اصدق اخود الى منزلنا حين
 امرت لك حرفي واشقت بها خلق لسي
 استندت لشكره عفيف - ولم ادق اليوم
 ملها طول الليل -
 ولم يغيب غدي - لان والحق دخلت
 الى حرفي في غير اليوم الثاني وهي تلطم على
 خديها بحدف وصرخ
 - كده بتدعيا في البلد - ايوكي
 جريشك اكي الزقاري شافك راكبة فلوكة
 مع ابن الكنور قاضل - واثم الاكين
 بلس البحر -
 فحاولت ان اجيب
 - ايدا والله بالما - ولكنها

فلطمني سائحة وقد عوث على صدري
 بكلمها -
 - مولا يا صدف رفقت اخرين
 يا فاجرة لسي عن تروى علي - بت علي
 عبد السلام اطلع عيني عيك فصاد اهل البلد
 فلوكة مع جديع ابن جشترين سنة - كان
 عتدك رابع فبن يا خسارة زيني يا فاصيحي
 فبالله الا عارفه الطوكة ما اخلصت وطرفي
 عشان اسرع منك ومن عارك ليه الا عارفه
 لاني ما اخلصت قبل ما خبطت لخرم
 مع البتدي ليه الا عارفه رجل ما انكرتني
 قبل ما اخلصت هاهنا هناك ليه ادي العصبه
 بالهده بعد ماشيت -
 ولم استطع الا ان اقول بحس
 ان القرائن لا جيش بالكاء -
 البقية في العدد القادم

عاطفة في الصحراء

ليلة انتور على صفيحة
 ومن ثم اشد يقول وهو يطعمهم بدم
 الاطعام - حقا يا صغيرتي ان - صبرنا قد
 ارتبط فلن يارق بنا سوى القوت لاحدا -
 وماذا يصبر -
 ومضت ايام على هذا البحر اسم فيها
 الشاب بصره اذ حراء قد خدنا فانا كنا نهم
 به وانكر فيه وظلت حياته بعض الشاغر
 والاحاسيس بدا الضجر بعد سيلابيد
 وهو اظن بشتري في شروق الشمس ومراي
 الشفق ما اظن وما ان لم يحس بها من قبل
 فمرق السحاب الذي ارسمت عليه الخلف
 الألوان وشاهد البحر يضيء بالرمال الصغراء
 ورشف من رحيق الجبال الشري الاثام
 فاعاد ان يلفظ السحب - يد في الفضاء
 والاثام مصف في الاجواء بار على او
 استحياء
 ... كان يستبدل الليل بمرح وقطعة
 كي يصبر بحر التجوم كثر والسماء وبشت
 لفتوه برسني الصحراء وعلقت الوحيدة
 كيف يستلث حياتها الاحلام وبانس يكتوز
 التصورات وتماز الخيال - ويصبر والاهام

شمر بحاجة ملحة الى باقعة تبتل جعبته
 لئلا وانكسر روحه في رداء مخطره
 وراهم اظم بعد سوى اقمره بانها المراما
 بترام وديما بياض
 على ان مرحة كان يصلي وانما حين
 برامها قلب ووالد حركتها الخفيفة
 وقمراتها الزشقة التي بحث في نفسه اشد
 الحب وادخلت على قلبه مرجح من الاثام
 والخراب
 وفات يوم والشمس في كبد السيل على
 في الفضاء طائر ضخم مدت في عين اقمره
 نظرات الخلد وارسلت آفة حبيقة فاستلم
 ارجل يارل - بالمشكاة انها شمر والقمره
 تاكي عليها ونسي فزادها فلا ريب ان
 فرجبي قد استناب لميض من عواطفها وعلتها
 كيف لعب ونفض وتذام وتنفذ -
 ثم انشيت السر في طيات القهام فطست
 السعداء وقاتت فيه بدلال وعار انست
 على تنقي الشاب هذه الشككات - ان
 جسدنا يمين وراه ووجها نحس كانه
 ونحب كانه حب - والخذ يرقب ملهكة
 الصحراء مستطمة فوق الرمال نفس عليها
 شيا من صغرنا ونسعدتها شيا من
 حرارتها

وقلت بعد هذا الجدم حديق قدك
 المرأة تستحي على الاكله - ثم طفا -
 فادومت - ثم انهن الامر كانه
 عاتدا بخطا بسيط قد قال الجدي برفقه
 وهو ينظر الى ساقه الشجرة - ما ايوحه
 ذلك ان كنت قد ضايتها جدها في اوال
 اذكر انها استدارت بلعيني واستكتتني
 بين ابياتها ولكن اسأت فيها فاحسنت
 خضيري بين احشائها واذ فاك ترددتني
 صرختها التي مررت قلبي فخرمت ابياتي
 ساني - ثم ارجعنا نوت وهي تنظر الى طرفة
 والاعه جوددت لو انك عن كل ما اذك
 لاسرده حياتها او شعرت ان قد قضيت في
 روح مضية - وحين جاء الفود لعدني
 وجدوني غائبة في صومعي -
 ومند ذلك الحين مررت بانايا وابياتي
 وروميا ورفنا ورايت كل هذه الجوان
 ولكني لم اجد فيها شيا كاصحراء
 حقا انها طيبة - فنيها كل شوا ولا
 شيء -
 - ماذا يعني ؟
 - اعمروا انها فيها بلس قدره العاقى دون
 ان نرى للبشر انرا -
 حلي مراد

شركة مصر للملاحة البحرية

نمهد لكم السبيل الى بيت الله الحرام

ببواخرها الفاخرة

نمزم روض الفرج

وفنادقها في

مكة المكرمة

جدة

السويس

وبناء مصر يقدم لكم جميع الخدمات ويستبدل العملة ويحاسب

المطوفين ويدفع الرسوم والمصاريف استعملوا من شركة مصر

للملاحة البحرية وفروعها. بنك مصر وفروعها: شركة مصر للسياحة

وفروعها